

Jochen Gerz

Born in Berlin 1940. Lived in Paris from 1966 to 2007. Now based in Ireland.

Studies in Cologne, Basel and London (literature, sinology, prehistory) 1959/ 63; works in public space since 1967; photos/texts since 1969; installations, video, performances since 1970.

From the sixties Gerz worked with new media. He participated in documenta 6 and 8, and represented Germany at the 37. Venice Biennale. His work was shown in group and solo exhibitions as well as retrospectives in European and American museums. Since the 1980's he has mainly developed social process and participation in public space.

With his public artworks Gerz has radically transformed the relationship between art and viewer. His work transcends social boundaries, and creates new constituencies since it relies on public authorship. The individual is no longer a spectator but rather a participant in a creative process. Gerz' works in public space anticipate the aesthetics of a democracy in search of a new reason.

His works on memory and the Jewish genocide like Hamburg's *Monument against Fascism* and *2146 Stones*, the Invisible Monument of Saarbrücken and Coventry's *Future Monument* are internationally acclaimed. Recent and ongoing works include *2-3 Streets* (Duisburg, Dortmund, Mulheim an der Ruhr), *The Square of the European Promise* (Bochum), *amaptoicare* (Dublin), *Salviamo La Luna* (Milan) and *Noi e loro* (Ostia).

Jochen Gerz is a member of the Academy of the Arts in Berlin and holds an honorary chair at the University for the Visual Arts in Brunswick.

Prizes and awards (selection): Prize of the German Art Critics, Berlin 1996; Ordre National du Mérite, Paris 1996; Peter Weiss-Prize, Bochum 1996; Grand Prix National des Arts Visuels, Paris 1998, Fondation Montag Art and Society, Bonn 2011.

www.jochengerz.eu

Jochen Gerz wurde 1940 in Berlin geboren und lebte von 1966 bis 2007 in Paris. Heute ist er in Westirland ansässig. Von 1959 bis 1963 studierte er in Köln, Basel und London Literatur, Sinologie und Urgeschichte.

Partizipative Arbeiten im öffentlichen Raum seit 1967; Foto/Texte seit 1969; Installationen, Video, Performances von 1970 bis 1985.

Gerz arbeitet seit dem Ende der 1960er Jahre mit neuen Medien (mehrere Documenta-Beiträge, Teilnahme 1976 mit Beuys und Ruthenbeck an der 37. Biennale von Venedig im deutschen Pavillon, zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen und Retrospektiven in deutschen, europäischen und nordamerikanischen Museen). Seit Mitte der 1980er Jahre arbeitet er im öffentlichen Raum an gesellschaftlichen Prozessen. Im Zentrum dieser Arbeit steht die Öffentlichkeit selbst, ohne deren Teilnahme seine Kunst nicht mehr entstehen kann. Gerz nennt das kreative Potenzial von Menschen, das nicht nur den individuellen Alltag, die Arbeit und Entwicklung des Einzelnen bewegt, sondern das ganze gesellschaftliche Zusammenspiel zum Ziel hat, „öffentliche Autorschaft“.

Seine öffentlichen Arbeiten zur Erinnerung wie Hamburgs *Mahnmal gegen Faschismus* (1986) und *2146 Steine* (Mahnmal gegen Rassismus), das unsichtbare Mahnmal von Saarbrücken (1993), *Le Monument Vivant* von Biron (1996) sowie *The Future Monument* von Coventry (2004) gehören international zu den meist zitierten Beispielen der partizipativen Kunst. Zu den Arbeiten der jüngsten Vergangenheit gehören *2-3 Strassen*, Duisburg, Dortmund, Mülheim/Ruhr (2010) und *Noi e loro*, Ostia (2011). Aktuell entsteht seit 2004 in Bochum der *Platz des europäischen Versprechens*.

Jochen Gerz ist Mitglied der Akademie der Künste, Berlin, und Honorarprofessor an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.

Preise und Auszeichnungen (Auswahl): Deutscher Kritikerpreis, Berlin 1996; Ordre National du Mérite, Paris 1996; Peter Weiss-Preis, Bochum 1996; Grand Prix National des Arts Visuels, Paris 1998, Preis der Montag- Stiftung, Bonn 2011.

www.jochengerz.eu

Jochen Gerz est né en 1940 à Berlin et a vécu entre 1966 et 2007 à Paris. Il vit et travaille aujourd'hui en Irlande. Entre 1959 et 1963 il a fait des études de littérature, sinologie et préhistoire à Cologne, Bâle et Londres.

Gerz travaille depuis la fin des années 1960 avec les nouveaux médias. Il a participé aux Documenta 6 et 8 et représenté l'Allemagne à la 37ème Biennale de Venise. Son œuvre est montrée dans des expositions de groupe et des rétrospectives dans de nombreux musées européens et américains. Au milieu des années 1980 il retourne à l'espace public. Les anti-monuments et son œuvre sur la mémoire en France, l'Allemagne, Angleterre, Italie et en Autriche l'ont fait connaître au delà du milieu de l'art. Aujourd'hui, le processus social ainsi que le public comme potentiel créatif, participant et auteur se trouvent au centre de sa démarche artistique.

Jochen Gerz est membre de l'Académie des Arts à Berlin et est titulaire d'une chaire honorifique à l'Université des Arts de Brunswick.

Prix et récompenses : Prix des critiques d'art Allemand, Berlin 1996 ; Ordre national du mérite, Paris 1996 ; Prix Peter Weiss, Bochum 1996; Grand prix national des arts visuels, Paris 1998. Prix de la Fondation Montag Art et Société, Bonn 2011.

www.jochengerz.eu